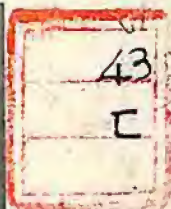
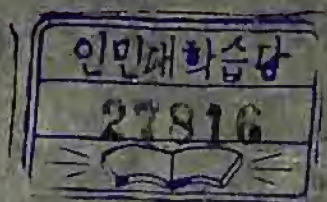


東人詩話



17

東人詩話序

詩有六義苟能緣文究義庶得作者之意詩  
評而評之不已何歟蓋詩不可捨評而往疵醫不可  
棄方而療疾自雅亡而騷騷而古風古風而律衆體  
繁興而評者亦多如總龜集茗溪叢話菊莊玉屑等  
編議論精嚴律格備具實詩家之良方也吾東方詩  
學大盛作者往往自成一家備全衆體而評者絕無  
聞焉及益齋先生櫟翁稗說李大諫破閑等編作而  
東方詩學精粹得有所考厥後百餘年間莫有繼者  
豈非詩學之一大慨也成化甲午秋吾同年達城徐  
侯剛中袖所著東人詩話兩卷來示徵余言為序且  
請增評話景醇於詩學杜撰也野狐也安敢有



說今觀是編上自新羅文昌下逮

本朝詩儒俯仰

數百載搜剔靡遺摘精會粹參以論議敷闡幽蹟如  
淬古劍光彩益增不徒取其文詞之美隱然以維持  
世教為本吁盛矣用心之勤也竊論之大雅蒸民之  
詩曰天生蒸民有物有則民之秉彝好是懿德孔子  
曰為此詩者其知道乎故有物必有則民之秉彝也  
故好是懿德嘗頌駉篇之辭曰思無邪思無邪斯臧孔  
子曰詩三百一言蔽之曰思無邪夫兩詩之旨各有  
所在而微吾夫子發揮之如此則後世安知民彝物  
則之固有而其事執之常性足以好此懿德也哉又  
安知懲創感發同歸無邪而唯此一言足以盡三百  
篇之意歟詩人所未能暢達而夫子發之此詩話之

所以權輿也剛中氏是編之作上不乖夫子之意下  
以倣諸家之範能以已志迎取作者之意有所發明  
而不拂乎義理之源精微之奧然則其有補於詞學  
豈淺淺哉若夫評話則今適南歸故鄉幸而有得於  
鄉大夫文獻之間當折簡飛報鍼砭而增續之可也  
是歲秋八月上泮晉山姜希孟景醇序